

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

The musical score is arranged for a large ensemble. It includes staves for Flöte 1 & 2, Stehtom, Klarinette in Es, B1, B2, Stimme, Altsaxophon 1 & 2, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon, Horn in F 1 & 2, Trompete in B 1 & 2, Posaune 1 & 2, Agogó Glocken, Claves, Schüttelrohr, Schlagzeug, Tempelblock, Flügelhorn 1 & 2, Tenorhorn 1 & 2, Bariton, and Tuba. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. The percussion parts (Agogó Glocken, Claves, Schüttelrohr, Schlagzeug, Tempelblock) are active from the beginning, while the woodwinds and brass instruments have rests.

8

Fl. 1

Fl. 2

Stt. *f*

Kl. in Es

Kl. in B 1

Kl. in B 2

St.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Agogô

Clv.

Schr. *f*

Schlgz. *f*

Tbl. *f*

Flghn. 1

Flghn. 2

Tenhn. 1

Tenhn. 2

Barhn.

Tb.

15 $\text{♩} = 108$

Fl. 1

Fl. 2

Stt.

Kl. in Es

Kl. in B 1

Kl. in B 2

St.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Agogô

Clv.

Schr.

Schlgz.

Tbl.

Fghn. 1

Fghn. 2

Tenhn. 1

Tenhn. 2

Barhn.

Tb.

22

Fl. 1

Fl. 2

Stt.

Kl. in Es

Kl. in B 1

Kl. in B 2

St.

Mer hoann hu - che Bar - ge, hoann Hie - bl und Lahn. O

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Agogô

Clv.

Schr.

Schlgz.

Tbl.

Flghn. 1

Flghn. 2

Tenhn. 1

Tenhn. 2

Barhn.

Tb.

ff

mf

Ein Projekt der Lausitzer Polka-Patrioten / / Noten auf der Homepage: <https://www.lpp-blasmusik.de> / Noten sind kostenfrei nutzbar...!

Mit freundlicher Unterstützung durch
 Leader-Region Bautzener Oberland
<https://bautzeneroberland.de>

**BAUTZENER
 OBERLAND**

Kofinanziert von der
 Europäischen Union

Kreissparkasse Bautzen
www.ksk-bautzen.de

Kreissparkasse
 Bautzen

29

Fl. 1

Fl. 2

Stt.

Kl. in Es

Kl. in B 1

Kl. in B 2

St.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Agogö

Clv.

Schr.

Schlgz.

Tbl.

Flghn. 1

Flghn. 2

Tenhn. 1

Tenhn. 2

Barhn.

Tb.

Tim - pl und Wie - sn und Buhsch is zu sahn. Mer hoann lan - ge Der - fer mit

35

Fl. 1

Fl. 2

Stt.

Kl. in Es

Kl. in B 1

Kl. in B 2

St.

Häu - sln aus Hulz, de Gar - tl und Bä - tl, doas is un - ser Stulz!

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Agogô

Clv.

Schr.

Schlgz.

Tbl.

Flghn. 1

Flghn. 2

Tenhn. 1

Tenhn. 2

Barhn.

Tb.

f

41

Fl. 1

Fl. 2

Stt.

Kl. in Es

Kl. in B 1

Kl. in B 2

St.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Agogó

Clv.

Schr.

Schlgz.

Tbl.

Flghn. 1

Flghn. 2

Tenh. 1

Tenh. 2

Barhn.

Tb.

Mir sohn euch oack dooas ee - - ne: De Ä - - ber -

Fl. 1

Fl. 2

Stt.

Kl. in Es

Kl. in B 1

Kl. in B 2

St.

oalln is woas do, woas do!

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Agogö

Clv.

Schr.

Schlgz.

Tbl.

Flghn. 1

Flghn. 2

Tenhn. 1

Tenhn. 2

Barhn.

Tb.

60

3.

Fl. 1

Fl. 2

Stt.

Kl. in Es

Kl. in B 1

Kl. in B 2

St.

2. Mer do!

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Agogó

Clv.

Schr.

Schlgz.

Tbl.

Fghn. 1

Fghn. 2

Tenhn. 1

Tenhn. 2

Barhn.

Tb.

D.S. %al Φ - Φ

Flöte 1

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker

Musik: Karl-Heinz Schneider

Bearbeitung: Hendrik Kralle

14 $\text{♩} = 108$
8

ff

36 *f*

48 1. 2. 1

58 3. 1

D.S. ♩ ♩

66 *ff*

Flöte 2

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

14 $\text{♩} = 108$
8

ff

1 7 3

36 *f*

48 1. 2. 1.

58 3. 1.

D.S. ♩ ♩

66 *ff*

Klarinette in Es Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

14 $\text{♩} = 108$
8 *ff* 1 7 3

36 5 % 5 *f* 6 1. 2. 1

58 3. 1

66 *ff* D.S. %al $\Phi - \Phi$

Klarinette in B 1 Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

14 $\text{♩} = 108$
3

f 2 *ff* 1 3

28 1 1

37 1 3 *f*

50 1., 2. 2 1

60 3. 1

68 *ff*

Klarinette in B 2 Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

14 $\text{♩} = 108$ 3 *f* 2 *ff* 1

25 4 9 § 3 *f*

47 2 1 1., 2.

57 3. 1

66 *ff* D.S. §al ⊕-⊕

Stimme

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker

Musik: Karl-Heinz Schneider

Bearbeitung: Hendrik Kralle

14 $\text{♩} = 108$
8 *ff* 1 *mf*

Mer hoann hu-che Bar-ge, hoann Hie-bl und

28

Lahn. O Tim-plund Wie-snund Buhschis zu sahn. Mer hoann lan-ge Der-fer mit Häu-sln aus

36 *f*

Hulz, de Gar-tl und Bä-tl, doas is un-ser Stulz! Mir soineuch oack doas

44

ee - ne: De Ä - ber - lau - sitz is klee - ne. Und is un-se Heem-te su klee-ne

53 \oplus

o, vu oalln is woas do, woas do!

2. Mer do!

64 *ff*

do!

Ju, vu oalln is woas do, woas do!

Altsaxophon

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker

Musik: Karl-Heinz Schneider

Bearbeitung: Hendrik Kralle

$\text{♩} = 108$

14 2

f *ff*

24 1 4

mf

34 1 7

49 1., 2.

58 3.

65 *ff* D.S. al fine

Altsaxophon 2 Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

♩ = 108

14

f

3

ff

24

1

mf

4

34

1 % 7

49

f

1., 2.

58

3.

65

ff

D.S. %al ⊕-⊕

Tenorsaxophon Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

♩ = 108

14 1 *f*

22 *ff* *mf* 1 6

36 1 % 7 *f*

51 1., 2.

60 3.

68 *ff*

D.S. %al \oplus - \oplus

Baritonsaxophon Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

♩ = 108

14 1

f

22 *ff* *mf* 1

30

38 *f* %

48 1., 2. ⊕

58 3. ⊕

66 *ff* D.S. %al ⊕-⊕

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 108 and a first ending bracket over measures 14 and 15. The second staff has a first ending bracket over measures 22 and 23, with dynamics *ff* and *mf*. The third staff continues the melody. The fourth staff has a first ending bracket over measures 38 and 39, with a dynamic of *f* and a repeat sign. The fifth staff has a first ending bracket over measures 48 and 49, with a dynamic of *f* and a first ending symbol (⊕). The sixth staff has a first ending bracket over measures 58 and 59, with a dynamic of *f* and a first ending symbol (⊕). The final staff starts at measure 66 with a dynamic of *ff* and a first ending symbol (⊕), followed by the instruction 'D.S. %al ⊕-⊕'.

Horn in F

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker

Musik: Karl-Heinz Schneider

Bearbeitung: Hendrik Kralle

14 $\text{♩} = 108$
2

f *ff*

24 *mf*

36 *f*

44

56 1., 2. 3.

64 *ff*

D.

Horn in F 2

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker

Musik: Karl-Heinz Schneider

Bearbeitung: Hendrik Kralle

♩ = 108

14

2

f

3

ff

24

1

mf

3

3

37

1

f

45

2

2

2

1., 2.

58

2

3.

66

2

2

ff

D.S. %al ⊕-⊕

Trompete in B 1 Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

♩ = 108

14

8

ff

mf

33

3

1 % 1

f

44

2

53

1., 2.

3.

63

ff

D.S. %al \oplus - \oplus

Posaune 1

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

♩ = 108

14

f

ff

24

mf

37

f

46

56

1., 2.

3.

64

ff

D.S.

Posaune 2

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

14 $\text{♩} = 108$
2

f *ff*

24 1 *mf* 3 3

37 1 % *f*

46 3 2 1., 2. \oplus

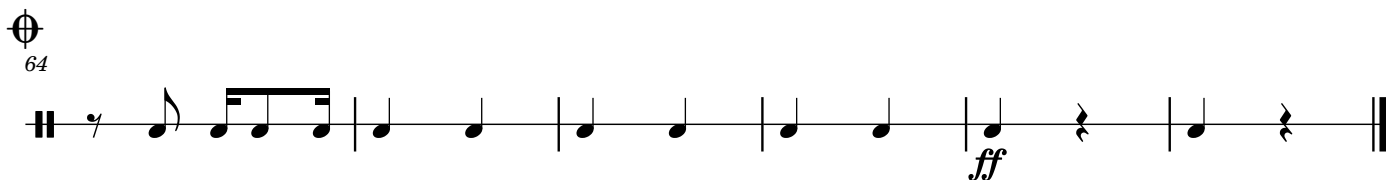
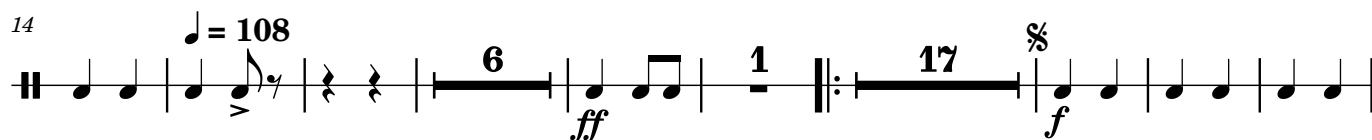
57 2 3. \oplus

65 *ff* D.S. %al $\oplus - \oplus$

Agogô Glocken Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle



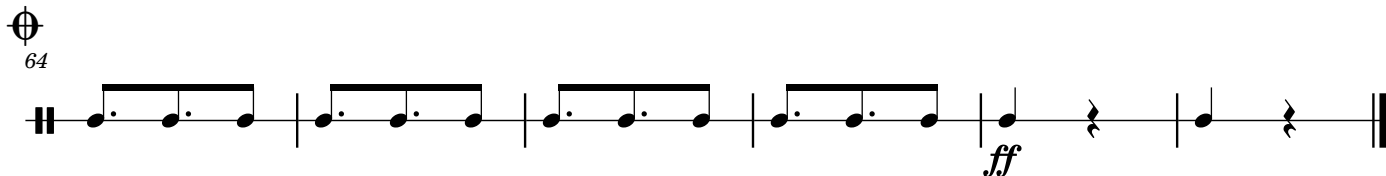
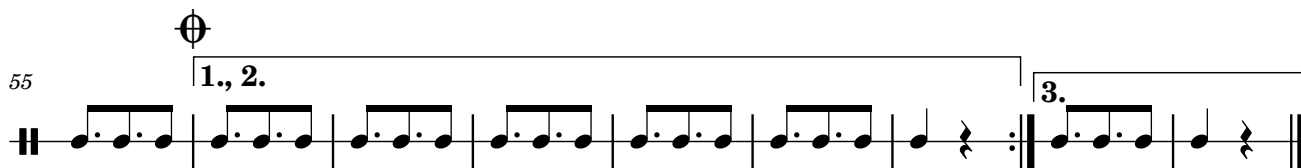
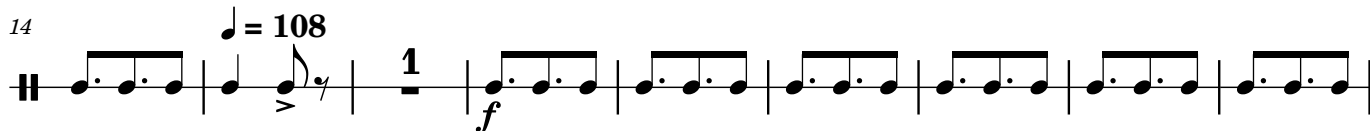
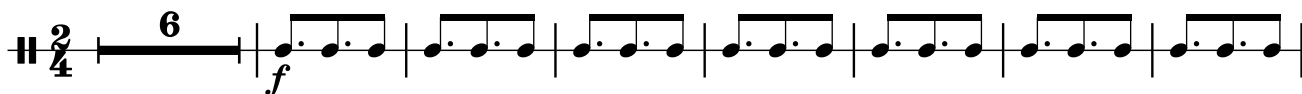
D.S.

Claves

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle



Shaker

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker

Musik: Karl-Heinz Schneider

Bearbeitung: Hendrik Kralle

$\text{♩} = 108$

10

f

16

f

22

ff

1

8

mf

35

1

42

f

48

54

1., 2.

60

3.

66

D.S. *al fine*

ff

Schlagzeug (groß) Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

6

12 $\text{♩} = 108$

20 ff mf

27

33

39 f

45

51 1., 2.

2

57

64

Pauken

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

2
f

10 $\text{♩} = 108$ 3

21 1 *ff* *mf*

29

37 1 % *f*

46

54 1., 2. 3.

63 *ff*

D.S. %al \oplus - \oplus

Flügelhorn 1

Vu oalln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

♩ = 108
8

14

ff *mf*

28

3

39

1 §
f

49

2 2 1

1., 2.

61

3.

ff

D.S. al Φ - Φ

$\text{♩} = 108$

14 8

ff *mf*

28 3

39 1 § *f*

49 2 2 1 1., 2.

61 3.

ff

D.S. §al \oplus - \oplus

Baritonhorn (Mittlereuropäischer Violinschlüssel) Vu galln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

14 $\text{♩} = 108$ 3 *f* 2 *ff* 1

25 7 3 *mf* 1

42 7 *f* 2 1., 2.

58 2 3. 1., 2.

67 *ff* D.S. %al \emptyset - \emptyset

Baritonhorn (Mittlereuropäisch, Violinschlüssel) - Samba

Vu gall is woas do

Partitur

Text: Hans Klecker

Musik: Karl-Heinz Schneider

Bearbeitung: Hendrik Kralle

14 $\text{♩} = 108$ 3 2 1

25 7 3 1

42 7 2 1., 2.

58 2 3.

67 ff D.S. ♩ ♩

Baritonhorn (Mittel-europäisch) Vu galln is woas do - Samba

Partitur

Text: Hans Klecker
Musik: Karl-Heinz Schneider
Bearbeitung: Hendrik Kralle

♩ = 108

14 1

22 *ff* 1 3 3 3

37 *f* *ff*

46 2

56 1., 2. 2 3.

64 *ff*

D.S.

