

Vun klenn Boahnl

Partitur

Text: Kurt Piehler
Musik: Kurt Piehler
Bearbeitung: Hendrik Kralle

Startreihenfolge:

(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)

2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu

3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt

4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben

Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.

Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.

Beide spielen bis zum Schluss.

Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.

Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.

Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.

Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.

In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~



Schleifbrettchen
Federnbrettchen

accelerando bis
Tempo = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester

Schlagzeug

♩ = 92 frisch

Piccolo
 Flöte 1
 Flöte 2
 Klarinette in Es
 Klarinette in B 1
 Klarinette in B 2
 Klarinette in B 3
 Bassklarinetze
 Stimme
 Altsaxophon 1
 Altsaxophon 2
 Tenorsaxophon
 Baritonsaxophon
 Horn in F 1
 Horn in F 2
 Trompete in B 1
 Trompete in B 2
 Posaune 1
 Posaune 2
 Posaune 3
 Glockenspiel
 Schleifbrett
 Federnbrettchen
 Schlagzeug
 Pauken
 Flügelhorn 1
 Flügelhorn 2
 Tenorhorn 1
 Tenorhorn 2
 Baritonhorn
 Tuba 1
 Tuba 2

8

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Kl. in Es

Kl. in B 1

Kl. in B 2

Kl. in B 3

Bkl.

St.

Vo
Zit - tau fährt off
Rei - che-nau a
hib-sches, klee-nes
Boah - nl, a
Lok - mo - ti - vl
vor - nedroa on

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Glsp.

Schl.
Fed.

Schlz.

Pk.

Flghn. 1

Flghn. 2

Ten. 1

Ten. 2

Barhn.

Tb. 1

Tb. 2

15 rit. -----

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Kl. in Es

Kl. in B 1

Kl. in B 2

Kl. in B 3

Bkl. Trillerpfeife

St. hin - n 5. 6 Wa - nl, on bim - meln tuts, woas bim - meln koan, dr - mit heeßts o: de 'Bim - mel - boahn!' Bim, bim,

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Glsp.

Schl. Fed.

Schlgz. Zu Klatschen

Pk.

Flghn. 1

Flghn. 2

Ten. 1

Ten. 2

Barhn.

Tb. 1

Tb. 2

⊕

22

Picc. 2. x spielen

Fl. 1 2. x spielen

Fl. 2 2. x spielen

Kl. in Es 2. x spielen

Kl. in B 1

Kl. in B 2

Kl. in B 3

Bkl.

St.

bim, ich warschun kumm, ich hoamersch ee-moal vur - ge - numm Bim,bim, numm Ben

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax. 2. x spielen

Hn. in F 1 2. x spielen

Hn. in F 2 2. x spielen

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Glspl. 2. x spielen

Schl. Fed.

Schlgz.

Pk.

Flghn. 1

Flghn. 2

Ten. 1

Ten. 2

Barhn. 2. x spielen

Tb. 1

Tb. 2

D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ - ⊕

27 *rit.*
(bis der Zug steht)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Kl. in Es

Kl. in B 1

Kl. in B 2

Kl. in B 3

Bkl.

St.

numm Bim, bim, bim, bim, bim - bam bum, off's klee - ne Boah - n! loß'ch nischt kumm

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Glsp.

Schl. Fed.

Schlz.

Pk.

Flghn. 1

Flghn. 2

Ten. 1

Ten. 2

Barhn.

Tb. 1

Tb. 2

Pfeife, Glocke, etc. Tumult

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester

The musical score is written in 2/4 time. It begins with a double bar line and a first ending bracket. The tempo is marked 'accel.' and reaches '♩ = 92 frisch'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'rit.' and 'rit.---'. The score ends with a double bar line and a first ending bracket, followed by a second ending bracket. The piece concludes with a fermata and a final chord.

D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ -⊕

2

rit.
(bis der Zug steht)

28



sf

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester

The musical score is written in 2/4 time. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The tempo is marked 'accel.' and reaches '♩ = 92 frisch'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A section starting at measure 8 is marked with a section sign (§) and a first ending bracket. A section starting at measure 21 is marked 'rit.' and '2.x spielen', followed by first and second endings. The score concludes with a fermata and a final note.

D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ◊ -◊

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester

The musical score is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a whole rest for 1 measure, followed by a series of eighth notes. Below the staff, the instruction 'accel.' is written with a dashed line. The second staff starts with a tempo marking '♩ = 92 frisch' and continues with eighth notes. The third staff begins at measure 8 with a section symbol (§) and a first ending bracket (1) over a whole note, followed by eighth notes and a second ending bracket (5) over a whole note. The fourth staff starts at measure 21 with a 'rit.' marking and the instruction '2.x spielen'. It features a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2) over eighth notes, followed by a fermata symbol (⊕) and a final eighth note.

D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ -⊕

2

rit.
(bis der Zug steht)

28



sf

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 28. It is written on a single treble clef staff. The measure begins with a treble clef and a common time signature. The notation consists of a series of eighth notes, some beamed together, and a final half note. A dashed line is drawn above the staff, starting from the first measure and extending to the right. The dynamic marking 'sf' (sforzando) is placed below the staff at the end of the measure.

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester


The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff shows a whole rest with a '1' above it, indicating a first ending. Below the staff is the instruction 'accel.' followed by a dashed line. The second staff begins with a tempo marking '♩ = 92 frisch' and contains a series of eighth notes. The third staff starts at measure 8, marked with a section sign (§) and a '5' above it, followed by a first ending bracket with a '1' above it. The fourth staff starts at measure 21, marked with 'rit.' and '2.x spielen', and contains a first ending bracket with '1.' and a second ending bracket with '2.' above it.

D.S. a
+n

2

ϕ
27

rit.
(bis der Zug steht)



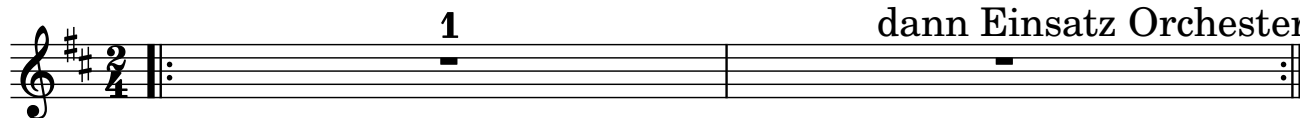
sf

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. - - - - -

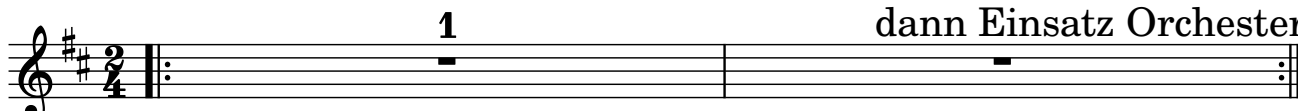


Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



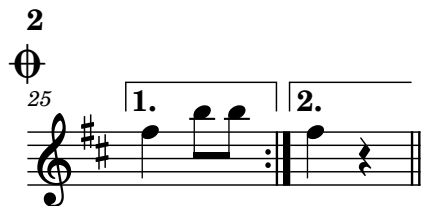
accel. - - - - -



2

♩

25



♩

rit. - - - - -
(bis der Zug steht)



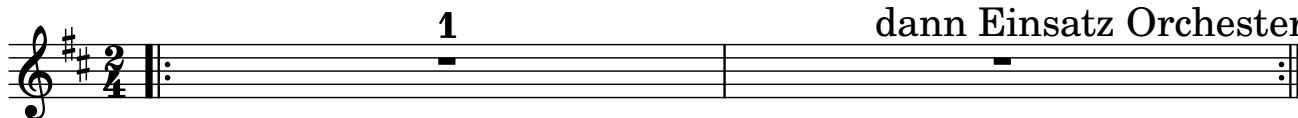
D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ♩ -♩

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. - - - - -



D.S. a
+n

2



27

rit. _____
(bis der Zug steht)



Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of several staves:

- Staff 1:** Starts with a double bar line and a fermata. A measure rest is marked with a '1' above it. The staff ends with a double bar line and a fermata.
- Staff 2:** Labeled 'accel.' with a dashed line. It begins with a tempo marking '♩ = 92 frisch'. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Staff 3:** Starts with a section sign (§) and a measure rest marked '8'. It includes a 'rit.' marking with a dashed line.
- Staff 4:** Starts with a section sign (§) and a measure rest marked '24'. It features two first endings (1. and 2.) and a 'rit. (bis der Zug steht)' marking with a dashed line.

D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ -⊕

2

31 (rit.) - - -



The musical notation shows a single measure on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The measure contains a half note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, and another quarter rest. A fermata is placed over the G4 note. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is positioned below the staff with an accent mark pointing to the G4 note. The measure concludes with a double bar line.

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester

13

rit. - - - -
Trillerpfeife

19

-mit heeßt'so:de "Bim-mel-boahn"! Bim,bim, bim,ich warschun kumm,ich hoa mersch ee-moal vur-ge-

25

1. 2.

-numm Bim,bim, numm Ben

rit. - - - -
(bis der Zug steht)

numm Bim,bim, bim,bim,bim-bam bum,off's klee-ne

D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe Φ - Φ

(rit.) - - - -

30

Boah - n'l loß'ch nischt kumm

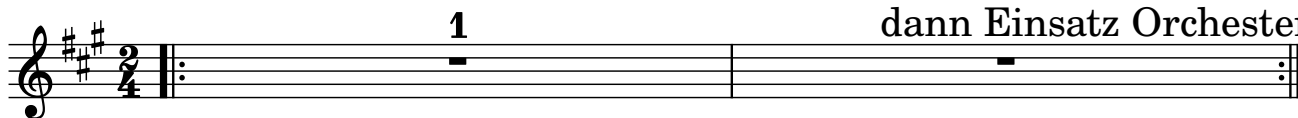
Pfeife,
Glocke, etc.
Tumult

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

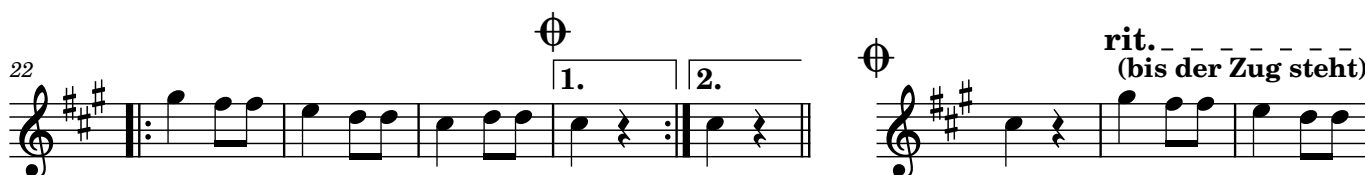
1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. - - - - -



D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ - ⊕

2

30

(rit.) - - - - -



sf

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

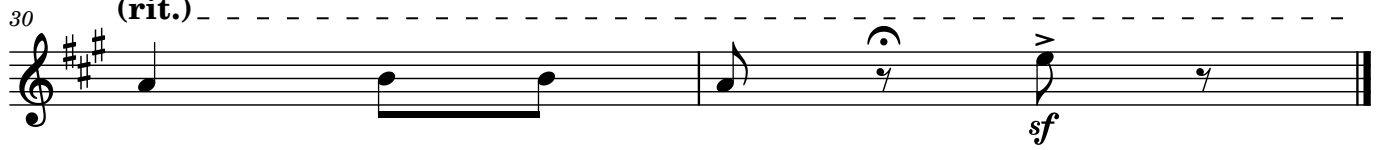
~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester

D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ -⊕

2

30 (rit.)

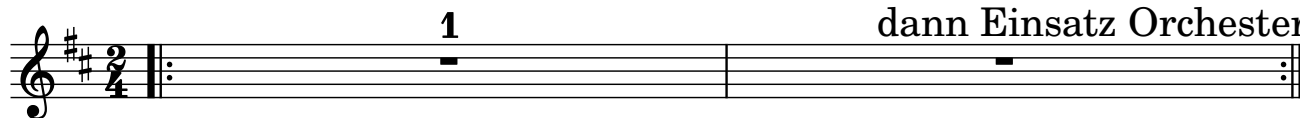


Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

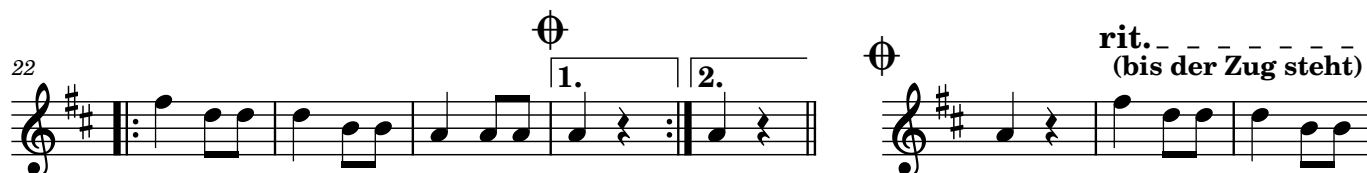
1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. - - - - -

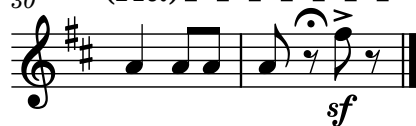


D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ - ⊕

2

30

(rit.)

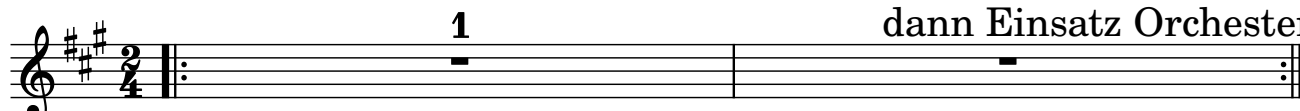


Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. - - - - -



D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ◊ -◊

2

28 **rit.**
(bis der Zug steht)

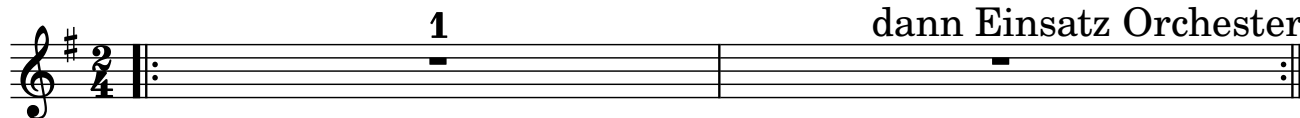


Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

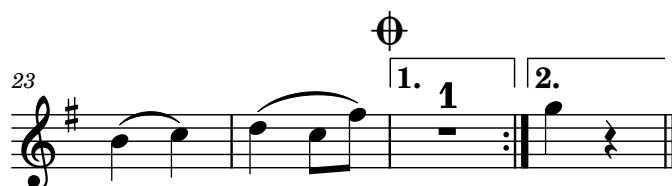
1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. -----



D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ -⊕

2

31 (rit.) - -



sf

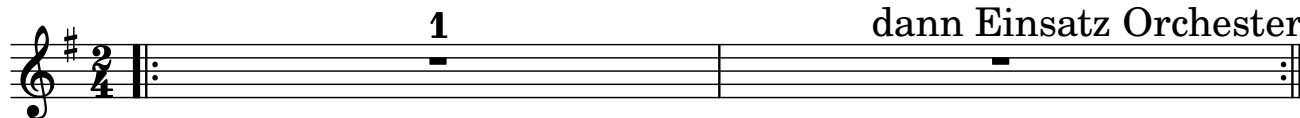
The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a quarter note G4, a quarter note A4 with a slur and a fermata, a quarter note B4 with an accent (>), and a quarter note C5. The measure ends with a double bar line. The dynamic marking *sf* is placed below the staff.

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

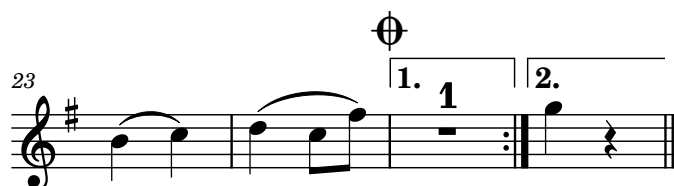
1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester




accel. - - - - -



D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ◊ -◊

2

31 (rit.) - - -



The musical notation shows a single measure on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur is placed over the A4 and B4 notes. A fermata is placed over the B4 note. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed below the B4 note. The measure ends with a double bar line.

Startreihenfolge:

(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)

2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu

3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt

4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben

Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.

Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.

Beide spielen bis zum Schluss.

Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.

Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.

Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.

Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.

In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ **Gute Fahrt** ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester

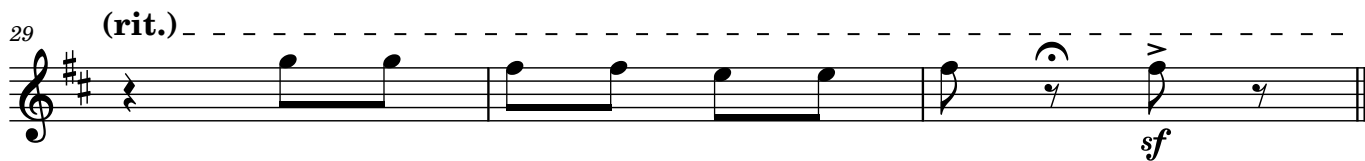


2

♩ = 92 frisch



D.S. al Coda con
+nach der le
Strophe

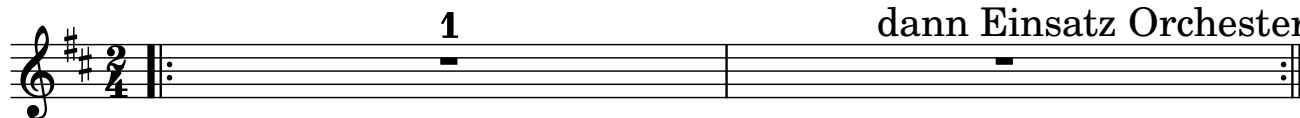


Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

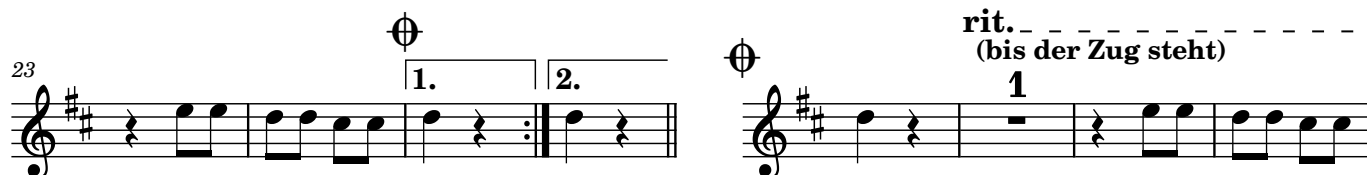
1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester




accel. - - - - -



D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ -⊕

2

31 (rit.) - -



sf

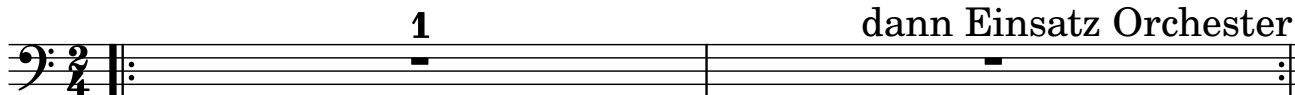
The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The measure number '31' is written above the staff. Above the staff, the text '(rit.) - -' indicates a ritardando. The notation consists of a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4 with an accent (>) and a fermata. Below the staff, the dynamic marking 'sf' (sforzando) is written.

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. - - - - -



D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ -⊕

2

30 (rit.) - - - - -



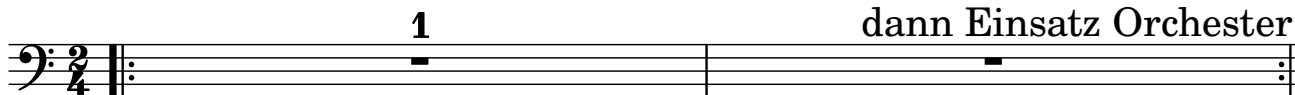
sf

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. - - - - -



D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ϕ - ϕ

2

31 (rit.) - -

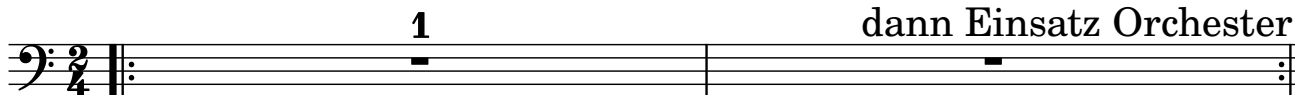


Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

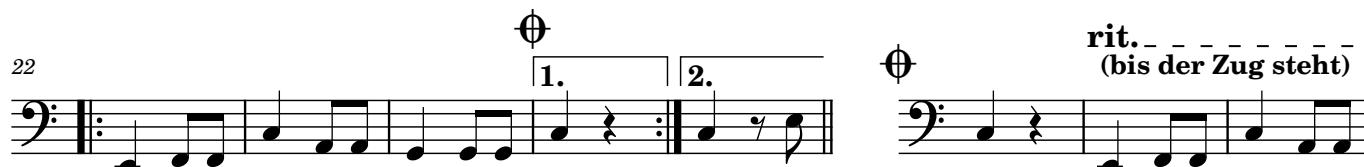
1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. - - - - -



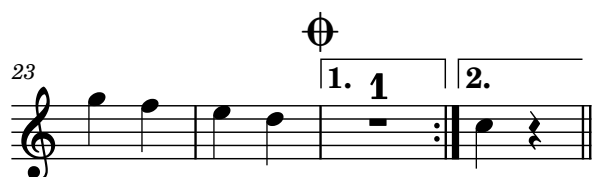
D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ -⊕

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



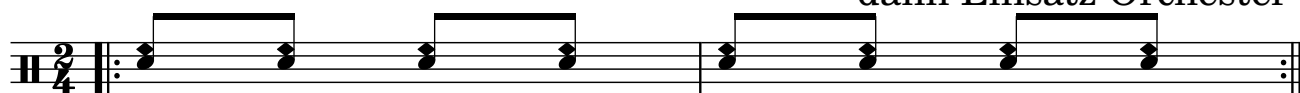
D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ☉ -☉

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~


accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. - - - - -



D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ -⊕

2
31 (rit.) - - -

sf

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

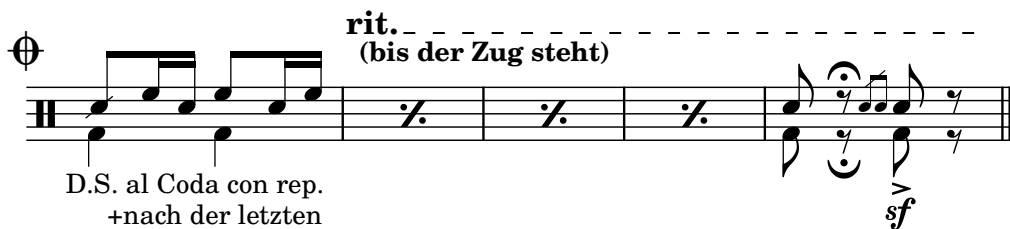
accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester

2

26 **2.**



rit. -----
 (bis der Zug steht)



D.S. al Coda con rep.
 +nach der letzten
 Strophe Φ - Φ

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester

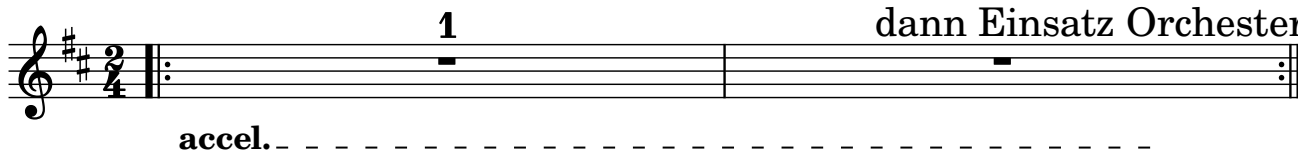
The musical score for the snare drum part is written in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a double bar line and a fermata. The first measure is marked with a '1' above it. The tempo is indicated as '♩ = 92 frisch'. The score includes various rhythmic patterns: a sixteenth-note triplet, a quarter-note triplet, and a quarter-note followed by an eighth-note triplet. There are several fermatas and dynamic markings such as 'sf' (sforzando) and 'rit.' (ritardando). The piece concludes with a final flourish marked 'sf'.

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

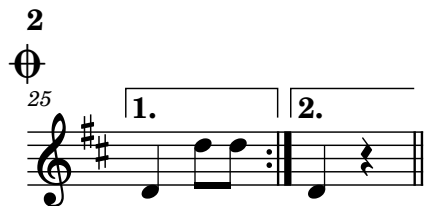
accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



2

♩

25



♩

rit. -----

(bis der Zug steht)



sf

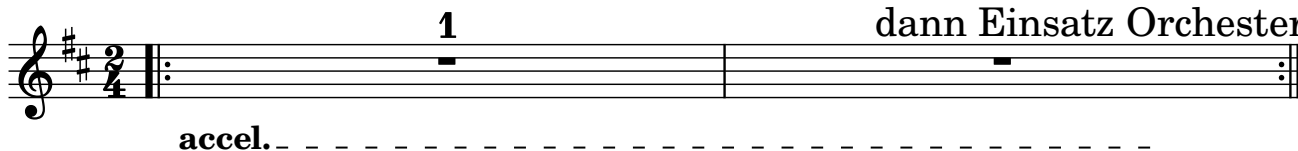
D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ♩ - ♩

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



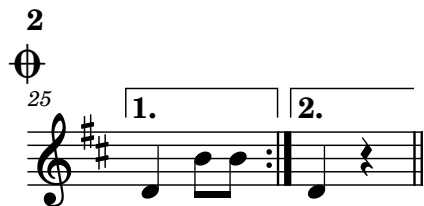
2

♩

25

1.

2.



♩

rit. (bis der Zug steht)



sf

D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ♩ -♩

Euphonium (Violinschlüssel) ~~1~~ **Vun klenn Boahnl**

Partitur

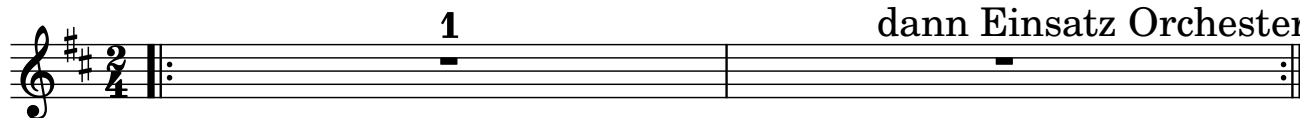
Text: Kurt Piehler
Musik: Kurt Piehler
Bearbeitung: Hendrik Kralle

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. - - - - -



D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ -⊕

2

29

(rit.)



Euphonium (Violinschlüssel) (1)

Vun klenn Boahnl

Partitur

Text: Kurt Piehler
Musik: Kurt Piehler
Bearbeitung: Hendrik Kralle

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)

2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu

3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt

4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben

Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.

Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.

Beide spielen bis zum Schluss.

Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.

Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.

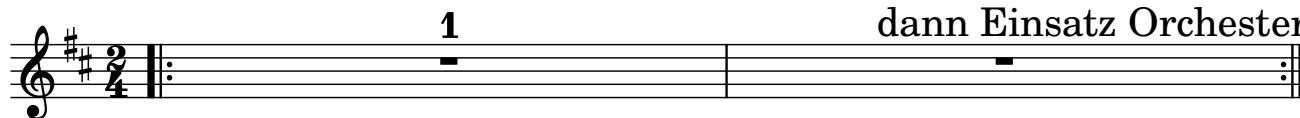
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.

Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.

In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. - - - - -

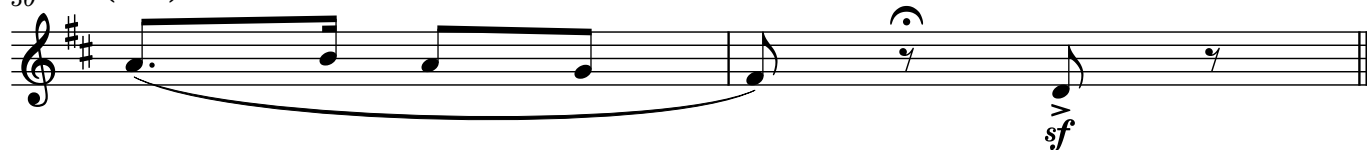


D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ -⊕

2

30

(rit.)

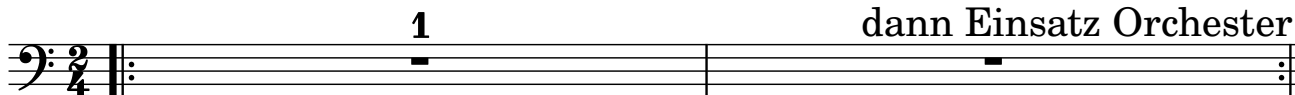


Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

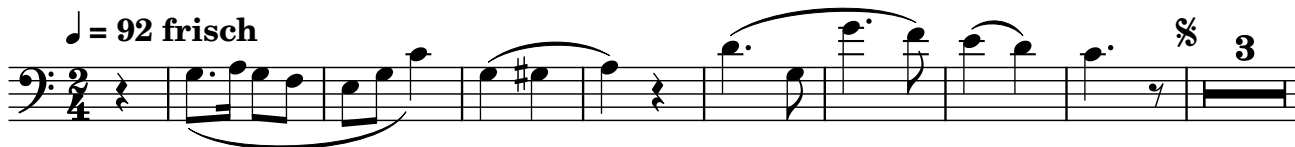
1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel. - - - - -



12



D.S. al Coda con rep.
+nach der letzten
Strophe ⊕ -⊕

2

30 (rit.) - - - - -



sf

Tuba 1

Vun klenn Boahnl

Partitur

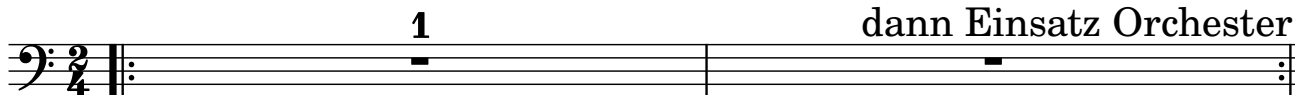
Text: Kurt Piehler
Musik: Kurt Piehler
Bearbeitung: Hendrik Kralle

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalhorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



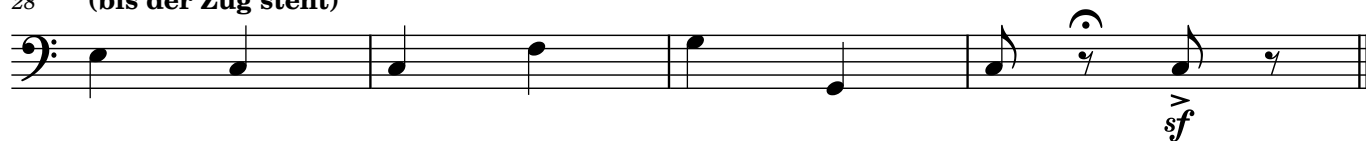
accel. - - - - -



D.S. al Coda con rep
+ nach der letzten
Strophe ☉ - ☉

2

28 **rit.**
(bis der Zug steht)



Musical notation for a bass clef staff, measures 28-31. The notation includes a series of quarter notes, a half note with a fermata, and a final quarter note with an accent and sf marking.

Tuba 2

Vun klenn Boahnl

Partitur

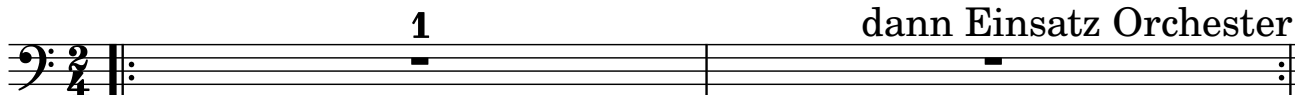
Text: Kurt Piehler
Musik: Kurt Piehler
Bearbeitung: Hendrik Kralle

Startreihenfolge:
(der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt)

1. Lok-Glocke (in Achteln)
2. Trillerpfeife vom Dirigenten dazu
3. Lok-Signal (Tute) - Abfahrt
4. 2 Schleifbrettchen aneinander reiben
Langsam beginnen, wenn Tempo erreicht, dann setzt das Orchester ein.
Mit dem Schleifbrettchen setzt auch das Metallfedernbrettchen ein.
Beide spielen bis zum Schluss.
Während des Stückes kann auch beliebig die Lok Pfeife eingesetzt werden.
Es darf ruhig etwas Tumult auf der Bühne sein.
Takt 19 und 20 Ritardando, nach Fermate 2 Achtel langsam, dann Takt 22 á tempo.
Ab Kopf starkes Ritardando bis im letzten Takt auf 1 der Zug steht. In der Fermate Tumult mit Lok-Glocke, Trillerpfeife, Lok-Signalthorn, Federnbrettchen, Tom-Toms.
In diesen Tumult hinein den letzten Secco-Schlag auf 2.

~ Gute Fahrt ~

accelerando bis
Tempo ♩ = 92 erreicht,
dann Einsatz Orchester



accel.

♩ = 92 frisch



10



19

rit.



D.S. al Coda con rep.
+nach der letzter
Strophe ☉ -☉

2

28 **rit.**
(bis der Zug steht)

