

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

♩. = 60

The score is for a 3/4 time signature piece. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flöte 1 & 2, three Clarinettes (Es, B1, B2, B3), Bass Clarinet, and two Alto Saxophones. The brass section includes two Horns (F1, F2), two Trompetes (B1, B2), three Posaunes (1, 2, 3), two Flügelhörner, two Tenorhörner, a Baritonhorn, and a Tuba. Percussion includes Glockenspiel, Holzblöcke, Schlagzeug, and Pauken. A vocal line (Stimme) is also present. The score includes dynamic markings like *p* and *mf*, and articulation like accents and slurs. There are also triplets and fermatas indicated.

De

8 $\text{♩} = 90$

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Kl. in Es
Kl. in B 1
Kl. in B 2
Kl. in B 3
Bkl.
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.
Hn. in F 1
Hn. in F 2
Trp. in B 1
Trp. in B 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flghn. 1
Flghn. 2
Tenhn. 1
Tenhn. 2
Barhn.
Tb.
Glsp.
Hbl.
Schlgz.
Pk.
St.

Kirmst, doas is a schie - nes Fest ba aalt und o ba jung. Do wird zu en - ge

Ein Projekt der Lausitzer Polka-Patrioten / / Noten auf der Homepage: <https://www.lpp-blasmusik.de> / Noten sind kostenfrei nutzbar...!

Mit freundlicher Unterstützung durch

Leader-Region Bautzener Oberland
<https://bautzeneroberland.de>

**BAUTZENER
OBERLAND**

Kofinanziert von der Europäischen Union

Kreissparkasse Bautzen
www.ksk-bautzen.de

Kreissparkasse Bautzen

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Kl. in Es Kl. in B 1 Kl. in B 2 Kl. in B 3 Bkl. Asax. 1 Asax. 2 Tsax. Barsax. Hn. in F 1 Hn. in F 2 Trp. in B 1 Trp. in B 2 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flghn. 1 Flghn. 2 Tenhn. 1 Tenhn. 2 Barhn. Tbn. Glsp. Hbl. Schlg. Pk. St.

Hos' und West', zu as - sen gibt's ge - nung Dr Voa - ter hot ann Book ge - schlacht, de Mut - ter bak - ken

19

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Kl. in Es
 Kl. in B 1
 Kl. in B 2
 Kl. in B 3
 Bkl.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax.
 Barsax.
 Hn. in F 1
 Hn. in F 2
 Trp. in B 1
 Trp. in B 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flghn. 1
 Flghn. 2
 Tenhn. 1
 Tenhn. 2
 Barhn.
 Tb.
 Gls.
 Hbl.
 Schlgz.
 Pk.
 St.

muß Wenn's Sau - er-kraut wird oa - ge-macht, do gett glei's Lek - ken lus. Wenn

25 $\text{♩} = 60$

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Kl. in Es

Kl. in B 1

Kl. in B 2

Kl. in B 3

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Trp. in B 1

Trp. in B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flghn. 1

Flghn. 2

Tenhn. 1

Tenhn. 2

Barhn.

Tb.

Glsp.

Zu Triangel

Trg.

Schlgz.

Pk.

St.

Kirmst wird senn, wenn Kirmst wird senn, do schlacht de Voa - ter en Book.

Ein Projekt der Lausitzer Polka-Patrioten / / Noten auf der Homepage: <https://www.lpp-blasmusik.de/> / Noten sind kostenfrei nutzbar...!

Mit freundlicher Unterstützung durch

Leader-Region Bautzener Oberland
<https://bautzeneroberland.de>

**BAUTZENER
OBERLAND**

Kofinanziert von der
Europäischen Union

Kreissparkasse Bautzen
www.kstk-bautzen.de

Kreissparkasse
Bautzen

32

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Kl. in Es
Kl. in B 1
Kl. in B 2
Kl. in B 3
Bkl.
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.
Hn. in F 1
Hn. in F 2
Trp. in B 1
Trp. in B 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flghn. 1
Flghn. 2
Tenhn. 1
Tenhn. 2
Barhn.
Tb.
Gisp.
Trg.
Schlgz.
Pk.
St.

Do tanzt de Mut - ter, do huppt dr Voa - ter, do woak - kelt dr Mut - ter dr

Ein Projekt der Lausitzer Polka-Patrioten / / Noten auf der Homepage: <https://www.lpp-blasmusik.de/> / Noten sind kostenfrei nutzbar.!

Mit freundlicher Unterstützung durch

Leader-Region Bautzener Oberland
<https://bautzeneroberland.de>

**BAUTZENER
OBERLAND**

Kofinanziert von der
Europäischen Union

Kreissparkasse Bautzen
www.ksk-bautzen.de

Kreissparkasse
Bautzen

39 $\text{♩} = \text{♩}$ | 1., 2. | 3.



Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Kl. in Es
 Kl. in B 1
 Kl. in B 2
 Kl. in B 3
 Bkl.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax.
 Barsax.
 Hn. in F 1
 Hn. in F 2
 Trp. in B 1
 Trp. in B 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flghn. 1
 Flghn. 2
 Tenhn. 1
 Tenhn. 2
 Barhn.
 Tb.
 Glsp.
 Trg.
 Schlagz.
 Pk.
 St.

Rook. Wenn Rook.

Piccolo

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

The musical score is written for Piccolo in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of several systems of music:

- System 1:** Measures 1-6. Tempo: $\text{♩} = 60$. Includes a fermata over measures 5-6.
- System 2:** Measure 7. Tempo: $\text{♩} = 90$. Includes a triplet of eighth notes in measure 7.
- System 3:** Measures 8-14. Continues the melody.
- System 4:** Measures 15-20. Includes a triplet of eighth notes in measure 15.
- System 5:** Measures 21-26. Includes a triplet of eighth notes in measure 21 and a tempo change to $\text{♩} = 60$ in measure 24.
- System 6:** Measures 27-36. Continues the melody.
- System 7:** Measures 37-42. Includes a first and second ending bracket over measures 38-41 and a triplet of eighth notes in measure 40.

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle



♩ = 60

8 ♩ = 90

15

21 ♩ = 60

28

36 1., 2.

3

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle



1. = 60

8 1. = 90

15

21 1. = 60

28

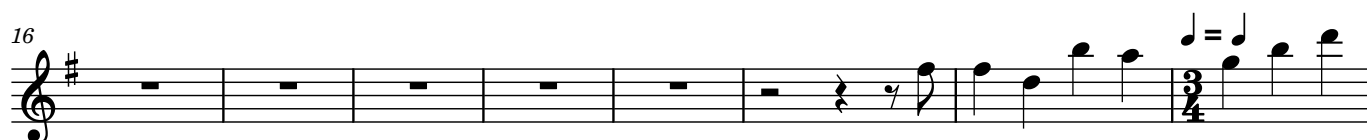
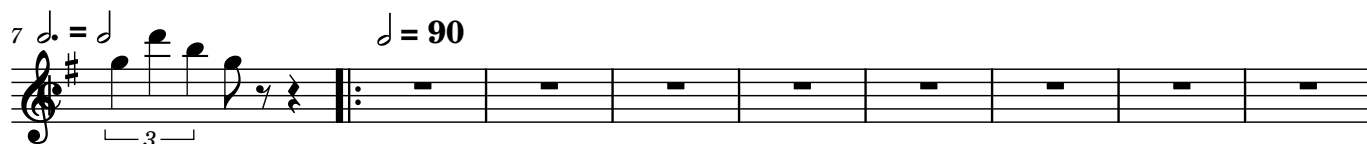
36 1., 2. 3

Klarinette in Es

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

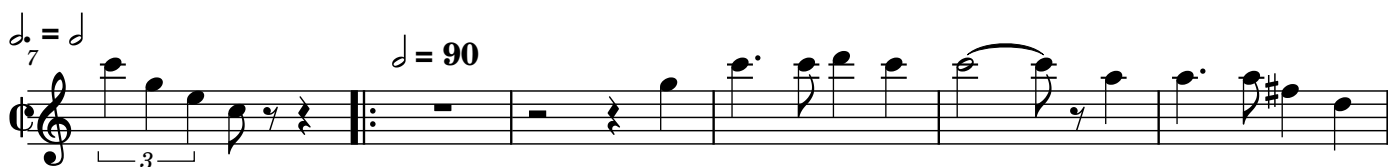
Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle



Klarinette in B 1 Wenn Kirmst wird senn

Partitur

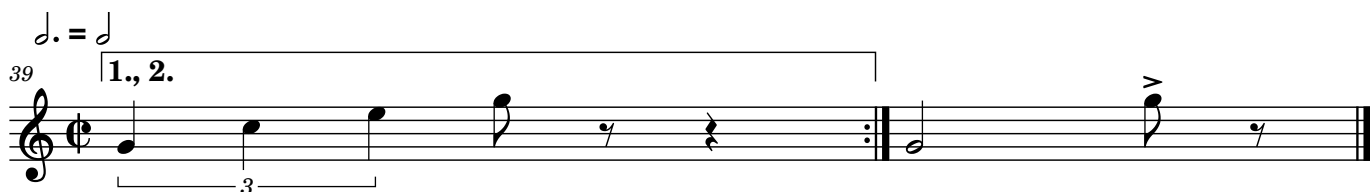
Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle



Klarinette in B 2 Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle



1. System: $\text{♩} = 60$ (3/4 time signature), measures 1-7. Measure 7 contains a triplet of eighth notes.

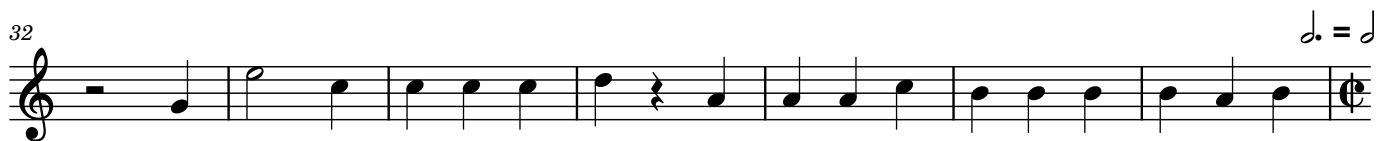
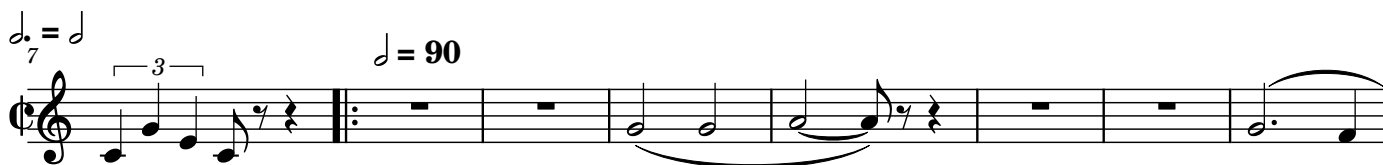
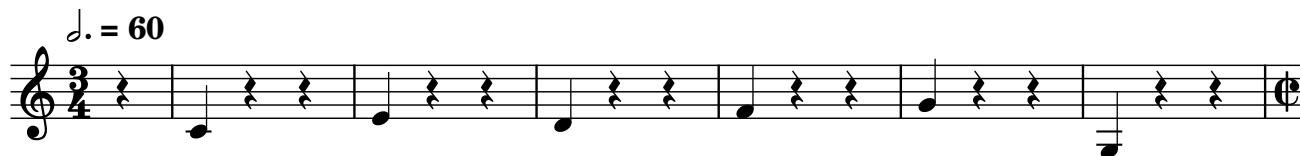
2. System: $\text{♩} = 90$ (3/4 time signature), measures 8-13. Measure 13 contains a sharp sign (#).

3. System: measures 14-20. Measure 20 contains a sharp sign (#).

4. System: $\text{♩} = \text{♩}$ (3/4 time signature), measures 21-26. Measure 21 contains a sharp sign (#). Measure 26 changes to 3/4 time signature.

5. System: measures 27-37. Measure 37 contains a sharp sign (#).

6. System: $\text{♩} = \text{♩}$ (3/4 time signature), measures 38-42. Measure 38 contains a sharp sign (#). Measure 41 includes first and second endings (1., 2.) and a triplet of eighth notes. Measure 42 ends with a repeat sign.





1. $\text{♩} = 60$

8 $\text{♩} = 90$

15

22 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 60$

31 $\text{♩} = \text{♩}$

39 $\text{♩} = \text{♩}$

1., 2.

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle



♩ = 60

♩ = ♩

8 ♩ = 90

15

22 ♩ = ♩ ♩ = 60

31 ♩ = ♩

39 ♩ = ♩

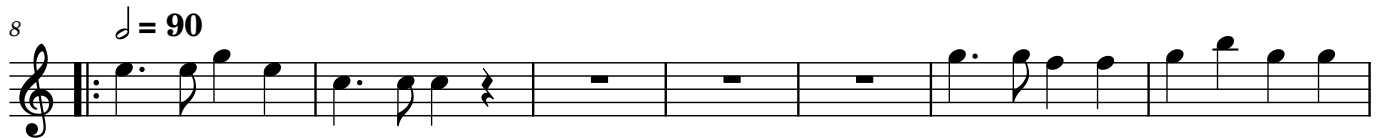
1., 2.

Tenorsaxophon

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle



Baritonsaxophon

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

$\text{♩} = 60$

7 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 90$

15

23 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 60$

32 $\text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩}$
1., 2.

Horn in F 1

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

1. = 60

9

17

25

1. = 60

34

1., 2.

Horn in F 2

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert

Musik: Max Dutschke

Bearbeitung: Hendrik Kralle

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 90$

10

20

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 60$

29

$\text{♩} = \text{♩}$

39

$\text{♩} = \text{♩}$

1., 2.

Trompete in B 1

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

$\text{♩} = 60$

8 $\text{♩} = 90$

15

22 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 60$

30 $\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$

39 1., 2.

Trompete in B 2

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

♩. = 60

♩. = ♩

Musical notation for measures 1-7 in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 60. The notation includes rests, eighth notes, and quarter notes.

8

♩. = 90

Musical notation for measures 8-15 in 3/4 time. Measure 8 starts with a repeat sign. The tempo is marked as quarter note = 90. The notation includes eighth notes and quarter notes.

16

♩. = ♩

Musical notation for measures 16-23 in 3/4 time. Measures 16-22 contain rests. Measure 23 starts with a quarter rest followed by a quarter note. The tempo is marked as quarter note = quarter note. The notation ends with a 3/4 time signature.

24

♩. = 60

Musical notation for measures 24-32 in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 60. The notation includes quarter notes, eighth notes, and quarter rests.

33

♩. = ♩

♩. = ♩

1., 2.

Musical notation for measures 33-40 in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = quarter note. The notation includes quarter notes, eighth notes, and quarter rests. A first and second ending bracket is shown above the final measure.

40

Musical notation for measure 40 in 3/4 time, ending with a double bar line. The notation includes a quarter note with an accent (>) and a quarter rest.

Posaune 3

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

$\text{♩} = 60$

7 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 90$

12

18 $\text{♩} = \text{♩}$

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle



♩ = 60

8 ♩ = 90

15

22 ♩ = ♩ ♩ = 60

31 ♩ = ♩

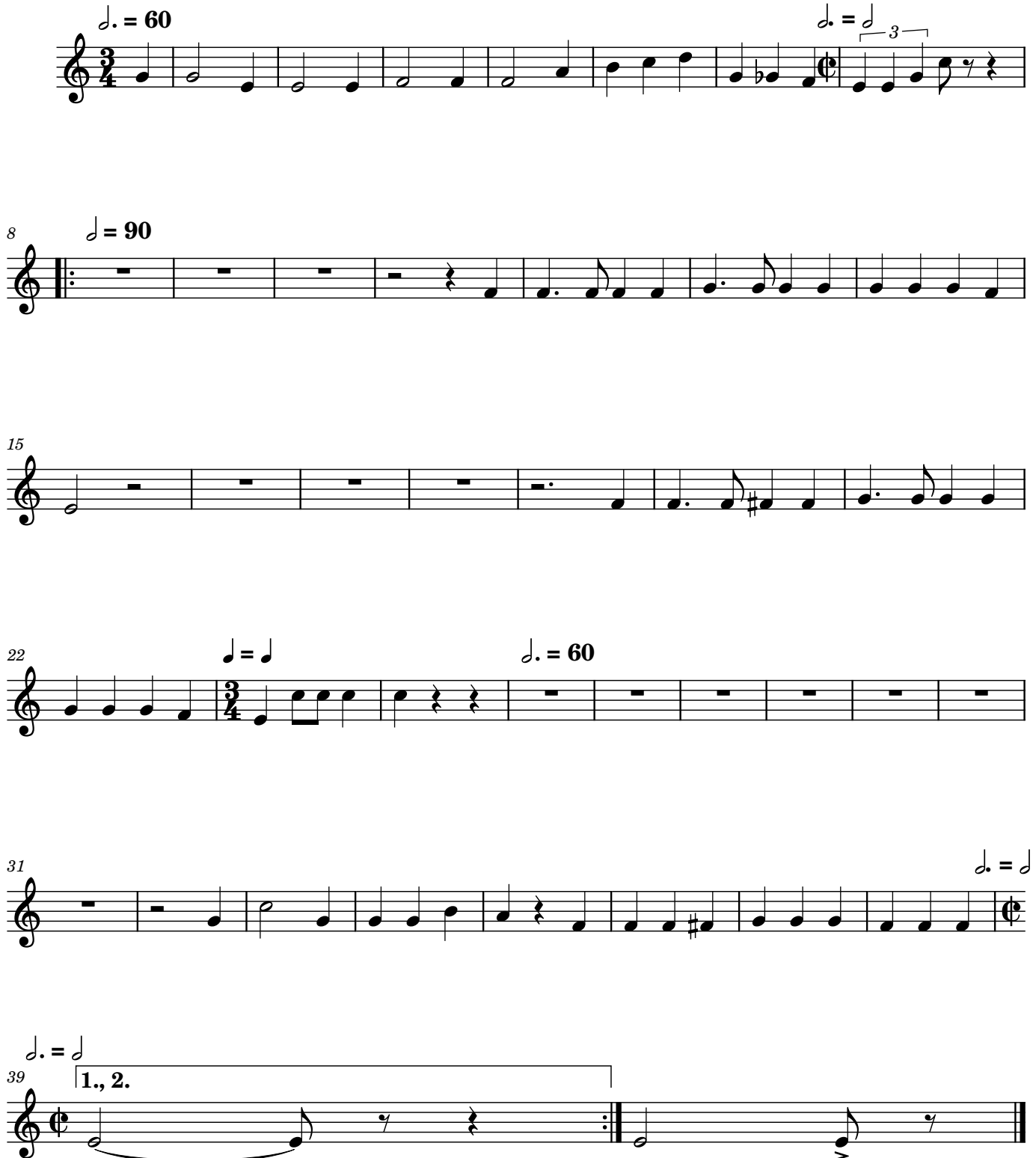
39 ♩ = ♩ 1., 2.

Flügelhorn 2

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle



8 $\text{♩} = 90$

15

22 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 60$

31 $\text{♩} = \text{♩}$

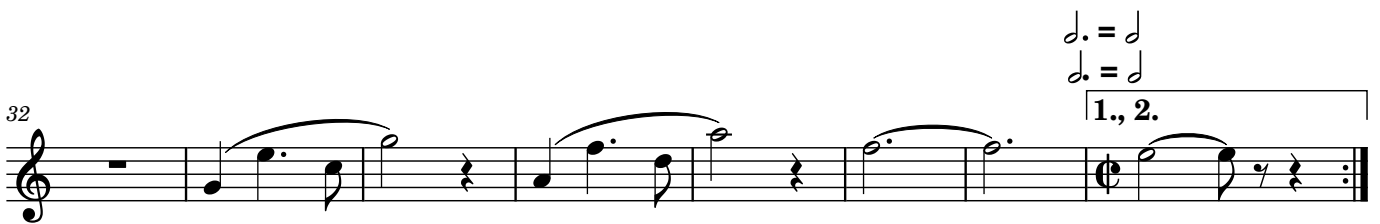
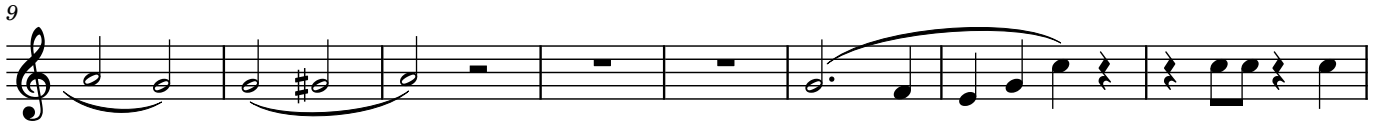
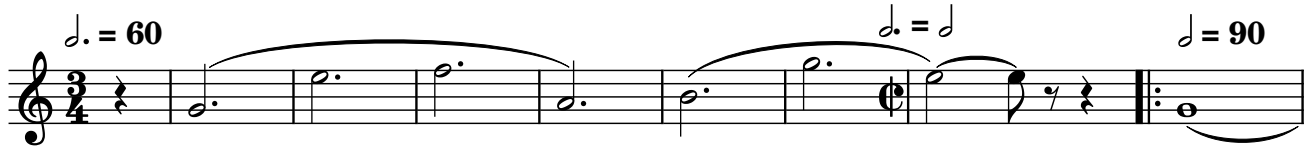
39 $\text{♩} = \text{♩}$ 1., 2.

Baritonhorn (Mittlere Wäpisch. Vielinschlüssel)

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle



Baritonhorn (Mittelnormschlüssel) (1)

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 90$

10

18

25 $\text{♩} = 60$

36

Baritonhorn

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 90$

9

16

21 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 60$

29

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

38 1., 2.

Tuba

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

$\text{♩} = 60$

8 $\text{♩} = 90$

14

20 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 60$

27

36 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 90$

10

18 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 60$

27

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$
1., 2.

36

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 90$

9

14

20 $\text{♩} = 60$
Zu Triangel

$\text{♩} = \text{♩}$

27

37 $\text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩}$

1., 2.

d. = 60

8

d. = 90

13

19

d. = *d.* *d.* = 60

26

34

d. = *d.*
d. = *d.*
1., 2.

Stimme

Wenn Kirmst wird senn

Partitur

Text: überliefert
Musik: Max Dutschke
Bearbeitung: Hendrik Kralle

$\text{♩} = 60$

De

8 $\text{♩} = 90$

Kirmst,doasis a schie - nesFest ba aalt und o ba jung. Do wird zu en - ge

13

Hos' und West',zu as - sen gibt's ge - nung Dr Voa - terhot ann Book ge-schlacht,de

18

Mut-ter bak-ken muß Wenn's Sau - er-kraut wird oa - ge-macht, do gettglei'sLek-ken

23 $\text{♩} = 60$

lus. WennKirmst wird senn, wennKirmst wird senn, do schlacht de Voa - teren

31 $\text{♩} = \text{♩}$

Book. Do tanzt de Mut-ter, do huppt dr Voa-ter, do woak-kelt dr Mut-ter dr

39 $\text{♩} = \text{♩}$

Rook. Wenn Rook.